



Presentan:



*“Digan lo que digan las fachadas de algunos edificios”*

PRODUCCIONES FANTASCOPIO presenta: VIVIENDA MULTIFAMILIAR Guión: ALVARO BAUTISTA director de arte JOSE ALEJANDRO RIAÑO  
sonido CRISTHIAN PINZON producción: ALVARO BAUTISTA dirección ANDRES FORERO



**Producciones Fantascopio es un grupo Interdisciplinario dedicado a la apasionante técnica de la animación. En el año 2004 su primera película “EL MARINERO” participó en los festivales de Cine de la Habana, Cartagena y Bogotá, al tiempo que fue acreedora de los siguientes reconocimientos:**

**Trabajo de grado meritorio, Escuela de Cine y TV, Universidad Nacional de Colombia  
Mejor Animación, Festival de Cortometrajes y escuelas de Cine, EL ESPEJO  
Mejor Animación, Festival de Video Universitario Equinocio 2004  
Mejor animación [8-25 min], Loop 2004  
Mejor Animación, Premios In-Vitro 2004  
Mejor Producción, Premios In-Vitro 2004**

**En el 2005 producciones Fantascopio se proyecta como una productora de animación de altísima calidad**



# Ficha Técnica

## Datos del Proyecto

*Genero:*

**Animación Stop Motion**

*Formato del Rodaje:*

**Fotografía Digital**

*Formato de Finalización*

**35 mm**

*Sonido:*

**Dolby 5.1**

*Duración:*

**7 Min.**

## Equipo de Realización:

*Productor:*

**Alvaro Enrique Bautista**

*Director:*

**Andres Forero Serna**

*Director de Arte:*

**Alejandro Riaño**

*Director de Fotografía:*

**Jorge Silva**

*Diseño Sonoro:*

**Cristhian Camilo Pinzon**



## Sinopsis

El proyecto "Vivienda Multifamiliar" participó en primer lugar en la convocatoria "Cuatro a veinticuatro" de la Cinemateca Distrital en donde obtuvo una mención especial por su concepción y desarrollo estético. Posteriormente participó de la Segunda Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en la modalidad de realización de Cortometraje para las pantallas de Cine, en donde fue beneficiario de un importante estímulo.



En un edificio de apartamentos viven cuatro vecinos, cada uno de ellos tiene una serie de anhelos así; dos amantes desean tener sexo sin parar, un escritor quiere vender su libro, una abuela añora el momento de su llegada al cielo y unas adolescentes sienten emoción por perder su inocencia.

Un movimiento de cámara constante nos permite ver como tras la muerte de la abuela la cotidianidad de todos los habitantes del edificio se ve transformada, y mas aun, este hecho ocurre en tan mal momento que las aspiraciones de todos se ven frustradas; el amante es brutalmente golpeado, la novela del escritor es incendiada, la abuela se dirige directamente al infierno y las adolescentes son castigadas por su padre.

# Presentación

Si bien una primera mirada al guión nos lleva fácilmente a ver un carácter oscuro y surrealista, la narración está soportada por un tono leve y burlesco que define más el carácter del cortometraje, apoyada en elementos como el diseño de los personajes y las locaciones, la paleta de colores y construcción de la banda sonora.

Un elemento fundamental en el proyecto, planteado desde la escritura misma del guión (después de los créditos de presentación), es que se habrá de realizar en un plano secuencia, esto contribuye a la sensación de encierro y condensación de acciones al interior del edificio, que es en últimas el personaje principal de la película. Un problema que esto plantea (por la dominancia del plano general), es la falta de énfasis dramáticos que hace de difícil lectura algunas acciones que son fundamentales para la buena comprensión de la narración, por ejemplo, la llamada por celular, el aumento de la llama que genera el incendio y la muerte de la abuela, entre otros.

Para solucionar este asunto se plantea el uso de viñetas gráficas que contengan acercamiento a los detalles de la narración y al la vez sean herramientas de énfasis dramático.



# La Abuela



Anciana inocente y piadosa, su único pensamiento es llegar a la morada celestial una vez termine su vida terrenal.  
IMAGEN: La Inocencia



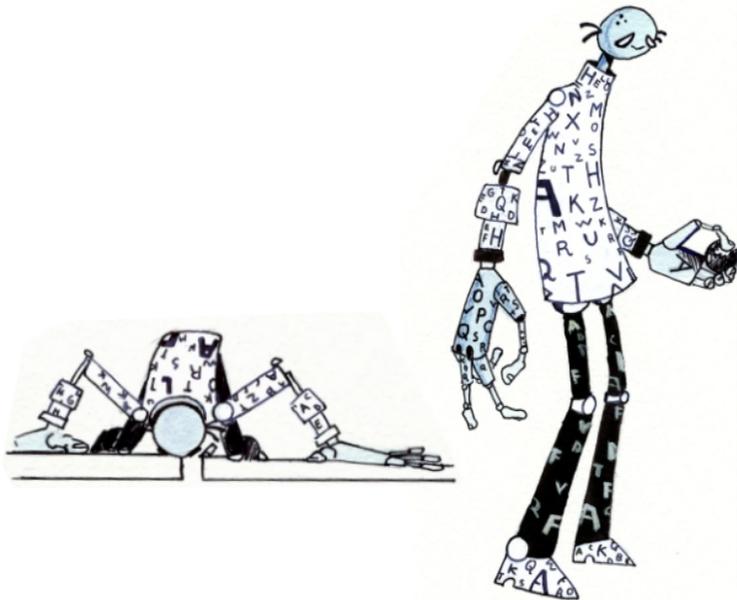
Personajes secundarios, tienen una carnicería en la planta baja del edificio.

IMAGEN: Homo-saurio

## Los Twins (2)



# El Escritor



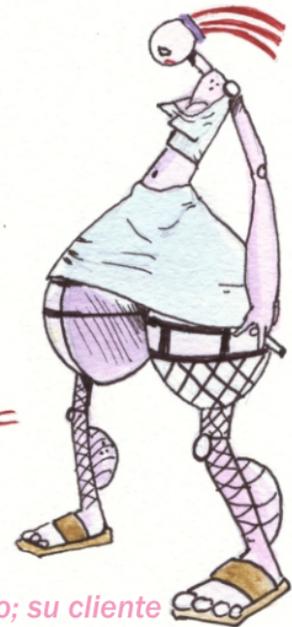
Hombre enfermizo y escuálido, de edad media, espera hacer fama y dinero para liberar a su madre de su lamentable oficio. Su condición le impide concentrarse en su trabajo.

IMAGEN: El Mirón

El tiempo libre de su profesión lo ocupa en aprender y descubrir mas los placeres del cuerpo que los del alma, sin que esto le impida cumplir todos los compromisos eclesiales.

IMAGEN: Hipócrita

# El Sacerdote



La madre del escritor, a quien mantiene con el dinero que recibe del sacerdote del barrio; su cliente preferencial, al que atiende con mas placer que disgusto.

IMAGEN: complacencia

# La Prostituta

# Adolescentes



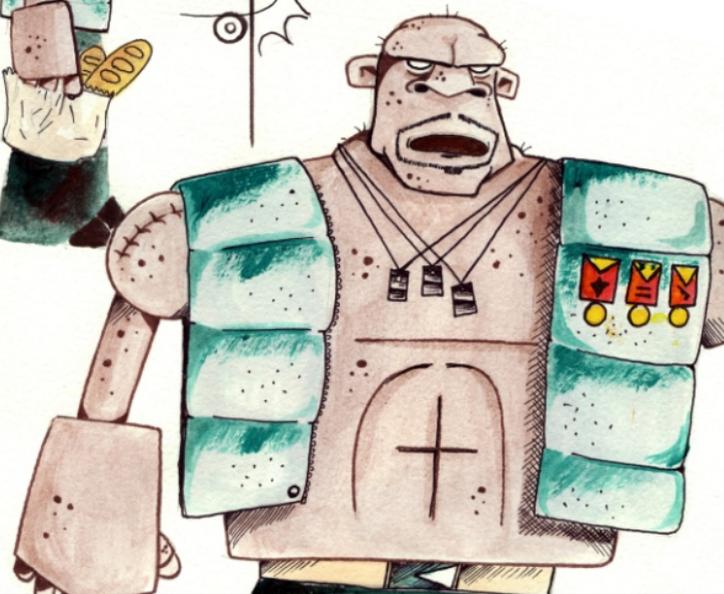
Chicas que celebran una pijamada, son compañeras de colegio de algo así como 16 años; a su edad sienten emoción de perder la inocencia sexual.

IMAGEN: Curiosidad y ternura



7. El Papá: Al lado de la carnicería de "los twins" se ubica una tienda de armas atendida por un militar retirado, el padre de una de las adolescentes.

IMAGEN: La Extrema derecha.



# El Papá